

Nowy skaner w Pracowni Inwentaryzacji i Digitalizacji Zabytków

Pracownia Inwentaryzacji i Digitalizacji Zabytków Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie wzbogaciła się o ultranowoczesny skaner przeznaczony do digitalizacji specjalistycznych zbiorów: archiwaliów i dokumentów, rękopisów, starodruków oraz książek. Urządzenie zostało zakupione w ramach projektu Sakralne Dziedzictwo Małopolski dofinansowanego ze środków unijnych.

Skaner przeznaczony do digitalizacji bezcennych zasobów archiwalnych jest jednym z najnowocześniejszych tego typu urządzeń w tej części Europy i drugim tak zaawansowanym technologicznie skanerem w Polsce. Pierwszy znajduje się w dyspozycji Centrum Digitalizacji Zbiorów Bibliotecznych działającego w Muzeum Narodowym w Krakowie. Urządzenie umożliwia wykonywanie cyfrowych reprodukcji archiwaliów z szybkością poniżej 0,5 sekundy. Stół reprodukcyjny i szyba dociskowa w kształcie litery V sprawiają, że skanowanie jest całkowicie bezpieczne dla materiałów poddawanych procesowi digitalizacji. Dwa aparaty średnioformatowe Phase One wyposażone w przystawki IQ180 umożliwią wykonanie zdjęć w najwyższej dostępnej obecnie rozdzielczości.

Podobnego skanera używa m.in. Biblioteka Kongresu Stanów Zjednoczonych w Waszyngtonie, J. Paul Getty Museum w Los Angeles, nowojorska MoMA czy Biblioteka Uniwersytetu Harvarda w Cambridge. W Europie urządzenia tego typu używane są głównie przez niemieckie i angielskie instytucje (londyńskie British Museum, John Rylands University Library w Manchesterze Museum Folkwang w Essen czy w muzea na Berlińskiej Wyspie Muzeów).

Zakup urządzenia o wartości ponad 560 000 złotych został w całości sfinansowany ze środków unijnych w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014-2020 na potrzeby projektu Sakralne Dziedzictwo Małopolski realizowanego przez Uniwersytet Papieski. Projekt zakłada stworzenie repozytorium cyfrowego zdjęć i opisów dzieł sztuki sakralnej w Małopolsce, w tym kościołów, kaplic, pomników nagrobnych, dzieł sztuki stanowiących wyposażenie wnętrza, w szczególności obrazów i rzeźb, ołtarzy, pomników nagrobnych i epitafiów. Celem projektu jest również digitalizacja i udostępnienie wybranych archiwaliów z Archiwum Krakowskiej Kurii Metropolitalnej, Krakowskiej Kapituły na Wawelu oraz Archiwum Archidiecezji Lwowskiej (będącego w depozycie Uniwersytetu Papieskiego).

Projekt Sakralne Dziedzictwo Małopolski uzyskał dofinansowanie ze środków unijnych w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014-2020





Montaż skanera w Pracowni Inwentaryzacji i Digitalizacji Zabytków, fot. J. Kuska

